PAMM 20

Batendo a linda plumagem

Modinha Brasileira

Edição: Marcelo Campos Hazan
Fonte: DIMAS/BNRJ
(Imprensa de Música de Pierre Laforge)

Gabriel Fernandes da Trindade
(1799/1800-1854)

Allegretto giusto

Canto

Piano

1. Ba ten-do a lin - da plu - ma - - - - gem um a - man - te pas - sa -

4

- ri - - - - nho a mi - mo - sa com - pa - nhei - ra dei - xou

7

1

só den - tro do ni - nho,

2

só den - tro do ni nho. Nin-

9

-guém viu que e - le dei - xa - va o lei - to de seu re -

12

-pou - so, nin - guém viu que e - le dei - xa - va o

15

lei - to de seu re - pou - so al - tei - a‿o vô - o li -

18

-gei - ro e___ mar - cha si - len - ci - o - so, al -

21

-tei - a‿o vô - o__ li - gei - ro e___ mar - cha si - len - ci - o - so.

2.

A procurar a consorte
apenas tinha volvido
viu que a tirana mudável
falsa lhe havia fugido.
Ao ver-se desamparado
ternos queixumes soltou
com seus ais não com seu pranto
o triste assim se explicou.

3.

Vás-te cruel e me deixas
entregue à dor de perder-te
sabendo que a minha
só dependia de ver-te.
Meus plumosos companheiros
tende de mim compaixão
dizei-me aonde foi a ingrata
que roubou meu coração.

4.

Se voltar arrependida
dizei-lhe que já dei fim
esqueceu-me enquanto vivo
morto se esqueça de mim.
Ensaiando as débeis forças
a custo subiu aos ares
e só com a morte esqueceu
a causa de seus pesares.